



In voorbereiding 2018-2020:

- Andréa Kroon/Marijo Ariëns-Volker, *Drie generaties: Kunsthandel G.J. Nieuwenhuizen Segaar, 1928-1995*, (Waanders) Zwolle 2019.
- Andréa Kroon/Audrey Wagtberg Hansen, *De avonturen van Sodko. Biografische schets van Eric Verstijnen (1910-1945)*, (Stichting Den Haag rond 1900).
- Andréa Kroon, 'Den Haag: Sporen van Smaragd in de Hofstad', in: Dick Rozing/Michael Bremmers (red.), *Indische Buurten in Nederland*.

2017

- Andréa Kroon/Audrey Wagtberg Hansen, *'Oog voor wat telt'. De Saffier Groep: zorg en huisvesting voor Haagse ouderen sinds 1734*, (Saffier Groep) Den Haag 2017.

2016

- Andréa Kroon, 'Draken, dodo's en gedochten. Het fantasierijke oeuvre van Cirque de Pepin', *Vormen uit Vuur* (2016) 231, pp. 46-53.
- Andréa Kroon, 'Symbolen en rituelen. Vrijmetselaarssymboliek in Chinees exportporselein', *Vormen uit Vuur* (2016) 230, pp. 30-37.

2015

- Andréa Kroon, *Masonic networks, international trade & material culture. The participation of Dutch freemasons in the commercial exchange with Southeast Asia, 1735-1853*, (dissertatie Universiteit Leiden) Den Haag 2015. [Handelseditie in voorbereiding.]
- Andréa Kroon, 'Promoveren én Ondernemen', *Bulletin Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici* (2015) 2, pp. 14-17.

2014

- Andréa Kroon, 'Sporen van Smaragd. Haags-Indisch glas in lood rond 1900', *Vormen uit Vuur* (2014) 1, pp. 52-59.

2013

- Andréa Kroon/Marijke Klokke, 'Sporen van Smaragd. Haags-Indisch erfgoed, 1853-1945', *Aziatische Kunst* 43 (2013) 2, pp. 21-26.
- Andréa Kroon/Audrey Wagtberg Hansen, *'Sporen van Smaragd'. Indisch erfgoed in Den Haag, 1853-1949*, (VOM-reeks Monumentenzorg Den Haag, De Nieuwe Haagsche), Den Haag 2013.

2012

- Andréa Kroon/Audrey Wagtberg Hansen, *Kessler Stichting: 100 jaar thuis in Den Haag. Ontwikkelingen in de opvang en begeleiding van dak- en thuislozen*, (De Nieuwe Haagsche) Den Haag 2012.
- Andréa Kroon/Audrey Wagtberg Hansen, *SMARAGD – Indisch erfgoed in Den Haag*, (De Nieuwe Haagsche) Den Haag 2012.
- Audrey Wagtberg Hansen, vijftien interviews met illustratoren uit het archief Geschiedschrijving Illustratoren Nederland (Nederlands Archief Grafisch Ontwerpers), online at: adviz.nl.

2011

- Audrey Wagtberg Hansen, 'Esoterie in Pulchri rond 1900', *Pulchri* (2011) 3, p. 30.
- Andréa Kroon/Audrey Wagtberg Hansen, *Geheim Den Haag. Vrijmetselaarsstempels en andere esoterische monumenten in Den Haag rond 1900*, (De Nieuwe Haagsche) Den Haag 2011.

2009

- Andréa Kroon/Audrey Wagtberg Hansen, *De speling van het licht. Glas-in-lood in Den Haag rond 1900*, (De Nieuwe Haagsche) Den Haag 2009.
- Andréa Kroon, 'Ceramikontwerpen van Henri Verstijnen (1882-1940) II: Ontwerpen in Art Deco stijl voor de Société Céramique', *Vormen uit Vuur*, (2009) 1, pp. 40-45.

2008

- Andréa Kroon/John Kroon/Audrey Wagtberg Hansen, *De kunsthistoricus als ondernemer. Een praktische handleiding voor (startende) professionals in de kunst-, cultuur- en erfgoedsector*, Den Haag 2008.

- Audrey Wagtberg Hansen, *Sierpapier uit de collectie van Theo en Frans Laurentius*, (vouwblad Museum Meermanno) Den Haag 2008.
- Andréa Kroon, 'De materiële cultuur van de vrijmetselarij als getuige van de handelsbetrekkingen met Azië', *Thoth* 59 (2008) 2/3, pp. 205-209, 238-241.
- Andréa Kroon, *Geschiedenis van de vrijmetselarij in Nederland*, online at: stichtingovn.nl.

2007

- Audrey Wagtberg Hansen, 'Pulchri kunstroof opgehelderd', *Pulchri* 35 (2007) 4, pp. 3 en 6.
- Audrey Wagtberg Hansen (red.): *Archiefwijzer maçonnieke archieven. Overzicht van de historische archieven van vrijmetselaarsloges in Nederlandse openbare collecties*, (Stichting OVN) Den Haag 2007.
- Andréa Kroon, 'Ceramikontwerpen van Henri Verstijnen (1882-1940) I: Vroeg werk als modelleur en decorschilder in Tsjechië', *Vormen uit Vuur* (2007) 4, pp. 17-24.

2006

- 'Het geheim van de vrijmetselarij ontsloten? Een nieuwe wegwijzer naar de vindplaatsen van maçonnieke archieven in Nederland', *Archievenblad* (2006) juli, pp. 13-15.
- Audrey Wagtberg Hansen/Andréa Kroon, *Henri Verstijnen 1882-1940*, (Waanders) Zwolle 2006.
- Audrey Wagtberg Hansen, *Zoeken naar Harmonie. Symbolisme en theosofie in het oeuvre van Henri Verstijnen, 1882-1940*, (vouwblad Museum Mesdag) Den Haag 2007.
- Audrey Wagtberg Hansen, 'Een vergeten Pulchri-lid herontdekt (II): Henri Verstijnen', *Pulchri* 34 (2006) 5, pp. 16-17.
- Andréa Kroon, 'Logenhausarchitektur und Logeneinrichtungen in den Niederlanden, 1735-1945', in: *Quatuor Coronati Jahrbuch*, 2006, pp. 45-66.
- Andréa Kroon, 'Understanding Symbolic and Masonic Historical Gardens: New Insights into a Neglected Category of Cultural Heritage', in: Andréa Kroon/Jan A.M. Snoek/Monika Scholl (red.): *Symbolism in 18th Century Gardens. The Influence of Intellectual and Esoteric Currents, such as Freemasonry*, (Stichting OVN) Den Haag 2006, pp. 9-24.

2005

- Andréa Kroon, 'Kunst en Westerse Esoterie. Een nieuwe perspectief in restauratiebeleid en monumentenzorg', *Cr, interdisciplinair tijdschrift voor conservering en restauratie* 6 (2005) 1, pp. 24-28.
- Andréa Kroon, 'Masonic and Esoteric Heritage. New Perspectives for Art and Heritage Policies'; 'The Material Culture of Freemasonry in the Netherlands, 1735-1945. History, Destruction, Conservation'; 'The Pilot Study "Masonic Heritage in the Netherlands, 1735-1945"', in: Andréa Kroon/Marty Bax (red.): *Masonic and Esoteric Heritage. New Perspectives for Art and Heritage Policies*, (Stichting OVN) Den Haag 2005, pp. 6-8, 163-179, 231-233.

2005

- Andréa Kroon, 'De wetenschappelijke belangstelling voor de vrijmetselarij', in: Ank Engel, *Broeders en Zusters. Honderd jaar Gemengde Vrijmetselarij*, Zoetermeer 2004, pp. 283-291.

2003

- Audrey Wagtberg Hansen, *Gesloten Boeken. De mooiste boekbanden van het Koninklijk Huis*, (Museum Meermanno/Koninklijk Huisarchief) Den Haag 2003.
- Audrey Wagtberg Hansen, 'Een vergeten Pulchri-lid herontdekt (I): Henri Verstijnen', *Pulchri* 31 (2003) 5, pp. 20-21.
- Andréa Kroon, 'Grafico: grafisch procédé of krabtechniek? De recepturen van Henri Verstijnen', *kM, materiaaltechnisch tijdschrift voor beeldend kunstenaars en restauratoren* (2003) 47, pp. 29-30.
- Andréa Kroon, 'De invloed van Nederlandse vrijmetselaren op de handelsbetrekkingen met Azië in de 18^{de} en 19^{de} eeuw', in: Andréa Kroon/Marty Bax (red.): *Vrijmetselarij in Nederland. Een kennismaking met de wetenschappelijke studie van een 'geheim' genootschap* (Stichting OVN) Den Haag 2003, pp. 59-70.

2001

- Audrey Wagtberg Hansen, 'Kille goden en fatale vrouwen: de vele gezichten van de sfinx in de 19^{de} eeuw', *Jong Holland* (2001) 1, pp. 33-43.
- Andréa Kroon, 'Maçonnieke lakdozen. Een onbekende categorie 19^{de}-eeuwse exportproducten uit Japan', *Aziatische Kunst* 31 (2001) 4, pp. 2-22.
- Andréa Kroon, 'Het Schootsvel', themanummer *Thoth* 52 (2001) 4, pp. 157-273. Bestellen via: ritusentempelbouw.nl.
- Andréa Kroon, 'Helicon Conservation support. Museale dienstverlening op maat', *Cr, interdisciplinair tijdschrift voor conservering en restauratie* jrg. 1 (2001) nr. 2, pp. 52-56.
- Andréa Kroon, 'Paswerk Textielrestauratie', *Cr, interdisciplinair tijdschrift voor conservering en restauratie* jrg. 2 (2001) nr. 2, pp. 50-54.
- Andréa Kroon, 'Kasten opendoen en op de bank zitten mag hier. De restauratie van huis Sonneveld', *Cr, interdisciplinair tijdschrift voor conservering en restauratie* jrg. 3 (2001) nr. 3, pp. 32-37.
- Andréa Kroon/Marty Bax (red.), 'Ondergedoken kunst. Musea en collecties in de Tweede Wereldoorlog', *Jong Holland, tijdschrift voor architectuur, beeldende kunst en vormgeving na 1850*, themanummer (2001) 2.

2000

- Andréa Kroon, 'Wijsheid, Kracht en Schoonheid. Thema's in de decoratie van Nederlandse vrijmetselaarsloges in de 18^{de} eeuw', *Kunstlicht* 21 (2000) 1, pp. 18-23.
- Andréa Kroon/Marty Bax (red.), 'Theo van Doesburg. Onbekende aspecten van een oude bekende', *Jong Holland, tijdschrift voor architectuur, beeldende kunst en vormgeving na 1850*, themanummer (2000) 1.

1999

- Andréa Kroon, 'De materiële cultuur van de vrijmetselarij in Nederland, 1735-1830', in: Andréa Kroon/Audrey Wagtberg Hansen (red.), *Kunst en Westerse Esoterie. Een traditie in de beeldende kunst van de 17^{de} eeuw tot heden*, (SPKO) Utrecht 1999, pp. 23-28.

1997 (voor oprichting K&WH)

- Andréa Kroon, 'De conservering van bibliotheekcollecties', *Informatie Professional*, 1 (1997) 4, pp. 29-33.
- Andréa Kroon, 'De conservering van stripcollecties. Problemen en oplossingen voor particuliere verzamelingen', in: *Stripschrift* 30 (1997) 299, pp. 19-22.
- Andréa Kroon, 'De benadering van textielcollecties, 1943-1995', in: J. Willink (red.): *Roerend Erfgoed; ruim een halve eeuw Rijkszorg voor collecties*, (Primavera Pers) Leiden 1997, pp. 44-71.

1996

- Andréa Kroon, 'Een kennismaking met de conservering van textiel', *kM materiaaltechnisch tijdschrift voor beeldend kunstenaars en restauratoren* (1996) 19, pp. 35-37.
- Andréa Kroon e.a. (red.): *In de rij voor behoud. Een kijk op het conserveren en restaureren van bibliotheekcollecties*, (VeRes/Bibliotheek Universiteit van Amsterdam) Amsterdam 1996.
- Andréa Kroon, 'Twee Meester-schootsvellen'; 'Twee schootsvellen voor Grootofficieren'; 'Een "tablier de commande"', in: D.P. de Graaf e.a., *De stijl der Vrije Metselaren. Een maçonniek platenboek*, 's-Gravenhage 1996, pp. 40-47.

1995

- Andréa Kroon, 'Inventarisatie van het kostuumbezit in Nederlandse openbare collecties', in: Karin Schnitger (red.), *Kostuum. Verzamelingen in beweging*, (Nederlandse Vereniging voor Mode en Streekdracht) Arnhem 1995, pp. 164-196.
- Andréa Kroon, 'Bij wie is uw object in goede handen?', *Goltzius* (1995) 4, pp. 1-4.

1994

- Andréa Kroon, 'De problematiek van behoud en beheer', *Algemeen Maçonniek Tijdschrift* 48 (1994) 2, pp. 40-41.
- Andréa Kroon, 'Een schootsvel ontkomt aan de tand des tijds', *Algemeen Maçonniek Tijdschrift* 48 (1994) 12, pp. 256-257.

Redactiewerkzaamheden

Uitgeverij De Nieuwe Haagsche, tekstredactie:

- Henk te Velde/Diederik Smit e.a., *Van Torentje tot Trêveszaal. De geschiedenis van de Noordzijde van het Binnenhof*, (Ministerie van Algemene Zaken) Den Haag 2011.

Redactie diverse dissertaties van vakgenoten:

- Thijs Weststeijn, *De Zichtbare Wereld. Samuel van Hoogstratens kunsttheorie en de legitimering van de schilderkunst in de zeventiende eeuw*, dissertatie Universiteit van Amsterdam, 2005.
- Marijo Ariens-Volker, *De wangen van de Macroposopus. Een nieuwe inter-pretatie van het schilderij Les Demoiselles d'Avignon van Pablo Picasso*, dissertatie Vrije Universiteit Brussel, 2004.
- Marty Bax, *Het web der schepping, theosofie en kunst in Nederland van Lauweriks tot Mondriaan*, dissertatie Universiteit van Amsterdam, 2004.

Leerstoel GHF, Universiteit van Amsterdam, bureauredactie:

- W.J. Hanegraaff et al, *Dictionary of Gnosis and Western Esotericism*, (Koninklijke Brill/Universiteit van Amsterdam) Leiden 2005.
- *Melanges Antoine Faivre*, (Uitgeverij Peeters) Leuven 2001.
- *Aries, Journal for the Study of Western Esotericism*, (Koninklijke Brill/Universiteit van Amsterdam) 1 (2001) 1.

St. Publicaties Conservering en Restauratie, hoofdredactie:

- *Cr, interdisciplinair vakblad voor conservering en restauratie*, kwartaaltijdschrift SPCR.

Stroom, Haags centrum voor beeldende kunst, bureauredactie:

- *Haags werk*, kwartaaluitgave, jrg. 1999-2000.
- *InfoArcadia*, Den Haag 2000.
- *Ian Hamilton Finlay: Et in Arcadia ego*, Den Haag 2000.
- *Ingo Gunther. Worldprocessor. De wereld verbeeld in 100 globes*, (vouwblad expositie), Den Haag 1999.

St. Kunstenaarsmateriaal, eindredactie:

- *kM, materiaaltechnisch vakblad voor beeldend kunstenaars*, kwartaaltijdschrift, jrg. 1998-1999.

St. Postuniversitair Kunsthistorisch Onderzoek, eindredactie:

- *Nieuwsbrief SPKO*, jrg. 1998.

Restauratorenverenigingen VAR/VeRes/IIC-NL, eind- en hoofdredactie:

- *CARE, interdisciplinair vakblad voor Conservering en Restauratie*, kwartaaltijdschrift, jrg. 1997-1999.